



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 18.03.2020. године

Фотографија

ванредни професор

18.03. до 21.05.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Владимир Перић, доцент

Комисија за писање извештаја

1. Бранимир Карановић, професор емеритус
Универзитета уметности у Београду, Факултета
примењених уметности у Београду
2. мр Владимир Татаревић, ванредни професор
Универзитета уметности у Београду, Факултета
примењених уметности у Београду
3. мр Ђорђе Одановић, редовни професор
Академије уметности у Новом Саду, у пензији

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

03.03.2020. године

бр. 03-13/28 - V/3 од 03.03.2020. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милан Жебељан, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Владимир Перић
Место и датум рођења	Земун, 26. октобар 1962.
Адреса	Милоша Радојчића 2, Земун
Телефон	011/2176554 ; 064/1767337
E-mail адреса	vlad@vladimirperic.rs ; vladimirperictalent@gmail.com vladimir.peric@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд универзитет, Београд, 2012.
Мастер	Мастер академске студије, Факултет примењених уметности у Београду, 2015.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески – средњи ниво, руски – основни ниво

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Предавач – сарадник у настави (предмети: Фотографија; Типографија; Визуелне комуникације)	Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд Универзитет (одсек графички дизајн и визуелне комуникације)	2006 – 2014.
Стручни сарадник (модул Фотографија)	Факултет примењених уметности у Београду	13. 2. 2012 – 7. 4. 2014.
Уметнички сарадник (модул Фотографија)	Факултет примењених уметности у Београду	7. 4. 2014 – 7. 12. 2015.
Доцент (модул Фотографија)	Факултет примењених уметности у Београду	7. 12. 2015 –

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Самостални уметник	Удружење ликовних уметника Србије (УЛУС)	1983 – 2012.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. искуство у педагошком раду са студентима
1. Предмети на основним студијама: Креативна фотографија 1, Креативна фотографија 2; Фотографија 1; Фотографија примењена у конзервацији и рестаурацији 2. Предмети на мастер студијама: Креативна фотографија 1, Креативна фотографија 2 3. Предмет Уметничке праксе, на докторским студијама Универзитета уметности
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода
Укупна просечна оцена за период 2015/2016 је 4.70

4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија
1. Ментор на мастер раду Маријане Јанковић, <i>(Ауто)портрет</i> , 2019.
2. Ментор на мастер раду Наташе Стаматовић, <i>Географски портрет</i> , 2019.
3. Ментор на мастер раду Милована Илића, <i>Словенска митологија</i> , 2019.
4. Ментор на мастер раду Димитрија Недељковића, <i>Bullet holes in my heart</i> , 2019.
5. Ментор на мастер раду Софије Модошанов, <i>Време</i> , 2018.
6. Ментор на мастер раду Зорице Блануше, <i>Експериментално-истраживачки рад на фото-папиру</i> , 2017.
7. Ментор на мастер раду Филипа Шолна, <i>Гажење</i> , 2017.
8. Ментор на мастер раду Данила Мијатовића, <i>Велики догађаји</i> , 2016.
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија
1. Члан комисије у одбрани мастер рада Тамаре Антоновић, <i>(Култура) сећања</i> , 2020.
2. Члан комисије у одбрани мастер рада Катарине Марчетић, <i>Дванаести простор</i> , 2019.
3. Члан комисије у одбрани мастер рада Саре Апостоловић, <i>Играле се делије</i> , 2019.
4. Члан комисије у одбрани мастер рада Немање Танеског, <i>Изгубљени корак</i> , 2019.
5. Члан комисије у одбрани мастер рада Милене Арсенић, <i>Дуга</i> , 2019.
6. Члан комисије у одбрани мастер рада Александре Богдановић, <i>Глина</i> , 2019.
7. Члан комисије у одбрани мастер рада Анђеле Петровски, <i>Сусрети</i> , 2018.
8. Члан комисије у одбрани мастер рада Јелене Жигић, <i>Изумирање села</i> , 2017.
7. Члан комисије у одбрани мастер рада Иване Тешић, <i>Зид</i> , 2017.
9. Члан комисије у одбрани мастер рада Павла Капланеца, <i>Нагон за Оскара</i> , 2017.
8. Председник комисије у одбрани мастер рада, Филип Игњатовић, <i>Елементи ужаса и хорора у анимираним и играним филмовима</i> , 2017.
4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата
1. Маријана Јанковић, <i>Време је простор</i> , самостална изложба, галерија Артгет, Културни центар Београда, 2020.
2. Наташа Стаматовић, Маријана Јанковић, групна изложба ФПУ АРТријум – позив у уметност, галерија Атријум, 2019.
3. Маријана Јанковић, самостална изложба <i>(Ауто)портрет</i> , галерија Дома културе у Ивањици, 2019.
4. Наташа Стаматовић, Географски портрет, учешће у групној изложби Миксер фестивала, 2019.
5. Катарина Марчетић, <i>Фототипологија уличних светиљки</i> , самостална изложба, фоаје Културног центра Панчево, 2018.
6. Вукашин Делевић, групна изложба XX Пролећни анале <i>Какво нам је пролазно време</i> , Дом културе Чачак, 2016.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
5.1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама; реализација ауторског дела у јавном простору		
Референца	Где	Када
1. „Солитер за птице“, скулптура у јавном простору	У оквиру програма <i>Изврнути џеп</i> , Европска престоница културе, Ријека, Хрватска	2020.
2. „Bestiarium“, изложба графика са фотографским предлошком	Центар за графику и визуелна истраживања, Београд	2019.
3. „Кућна типографија“, изложба дигиталних фотографија	Галерија „Луцида“, Београд	2017.
4. „Они и ми“, изложба дигиталних фотографија и инсталација	Галерија „Мењачница“, Београд	2017.
5. „И би...бицикл“, самостална изложба у оквиру Фестивала Arteria“, изложба дигиталних фотографија и инсталација	Галерија „Риго“, Новиград, Хрватска	2017.
6. „Типологије – из пројекта Мала историја фото нагона“, изложба дигиталних фотографија / фото-инсталација	„Платонеум“, галерија огранка САНУ у Новом Саду	2017.
7. „Време је победило“, изложба инсталација, фото-инсталација, објеката и дигиталних фотографија	Уметничка галерија Крушевац	2016.
8. „Ретроспектива Музеја детињства“, изложба инсталација, фото-инсталација и објеката	Савремена галерија Суботица	2016.
9. „Уметност треба цимати“, изложба дигиталних фотографија / фото-инсталација	Галерија „ОзОНЕ“, Београд	2016.
10. „Музеј детињства“, 2006-2016“, изложба инсталација, објеката и фото-анимација	Галерија „Ремонт“, Београд	2016.
11. „Утроба времена“, мултимедијална изложба (инсталације, видео радови, објекти, графике)	Галерија савремене ликовне уметности (ГСЛУ), Ниш	2015.

12. „Дигитални мутанти“, изложба дигиталних фотографија	Центар савремене уметности Црне Горе, галерија „Центар“, Подгорица	2015.
13. „Фото сафари“, изложба дигиталних фотографија	Продајна галерија „Београд“	2015.
14. „Линија мањег отпора“, инсталација	Фестивал алтернативне културе „Залет“, Галерија Народног музеја Зајечар	2014.
15. Музеј детињства (Снежана и 77 патуљака – инсталација, Албуми за сличице – предмети колекције)	Гости на изложби „Никад им боље није било“, Музеј историје Југославије	2014.
16. „Преузете успомене – фото архива Музеја детињства“, изложба фото-инсталација и објекта *изложба под овим називом реализована је више пута, али са различитим садржајем, у периоду од 2006-2014.	Музеј града Новог Сада, Нови Сад	2014.
17. „Шта вас чека?“, изложба принтова	Комбанк арт хол, Београд	2014.
18. Музеј детињства (предмети колекције)	Гости на изложби Милоша Томића „Музикални дневници“, Ликовна галерија КЦБ	2013.
19. „Историја=Половна будућност“ – Музеј детињства, изложба фото-инсталација, инсталација и објекта	Музеј историје Југославије, Београд	2013.
20. „Нема ничега између нас“, изложба инсталација и објекта	Национални павиљон Србије, 55. Бијенале визуелне уметности: Енциклопедијска палата, Венеција, Италија	2013.
21. „Споредно успоредно“, изложба инсталација и објекта	Галерија Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС), Београд	2012.
22. „Музеј детињства“, изложба фото-инсталација	Пратећа манифестација 6. Kids фестивала, Галерија Студентског културног центра (СКЦ), Београд	2010.
23. „Музеј детињства“ – Ретроспектива, изложба фото-инсталација, видео радова, инсталација и објекта	Музеј савремене уметности Републике Српске (МСУРС), Бања Лука, Босна и Херцеговина	2010.
24. „Репетиције и варијације“, изложба инсталација	Градска галерија, Пожега	2010.
25. „Преузете успомене – фото архива Музеја детињства“, изложба фото-инсталација и објекта	Музеј примењене уметности (МПУ), Београд	2009.
26. „Face Book“, изложба графика	Центар за графику и визуелна	2009.

насталих према фотографском предлошку	истраживања, Београд	
27. „Оштећена лица”, изложба фото-инсталација	Галерија „Блок”, Београд	2009.
28. „Палиндроми”, изложба дигиталних фотографија	Галерија „73”, Београд	2009.
29. „Уникатни тираж” – Музеј детињства, изложба објекта	Дом културе Студентски град (ДКСГ), Београд	2009.
30. „Кривуљари”, мурал	ОШ „Свети Сава”, Београд	2009.
31. „Дизниленд” – Музеј детињства, изложба инсталација	Самостална изложба, Ликовна галерија Културног центра Београда (КЦБ)	2007.
32. „Дно”, изложба дигиталних фотографија	Културни центар Зрењанина	2006.
33. „Резервна планета”, изложба видео радова и фото-инсталација	Галерија „О3One”, Београд	2006.
34. „Каталог тродимензионалних тапета”, изложба инсталација	Галерија СКЦ, Београд	2006.
35. „Преузете успомене – фото архива Музеја детињства”	Галеријски простор Оги центра, Ниш; Resource центар, Лесковац; Мала сала галерије Народног музеја, Врање	2006.
36. „The end”, изложба фото-видео инсталације	Галерија „Ремонт”, Београд, Србија	2006.
37. „Made in Yugoslavia”, изложба инсталација и објекта	Галерија „Хаос”, Београд	2005.
38. „Реплика”, инсталација	Галерија Центра за културу, Сопот	2005.
39. „Варијације”, инсталација	Фестивал алтернативне културе „Залет”, Галерија Народног музеја Зајечар	2005.
40. „Индиректно”, изложба фото-објекта	Галерија „Циркус”, СКЦ, Београд	2005.
41. „Технички преглед”, изложба инсталација	Галерија „Ремонт”, Београд	2004.
42. „Стрип (Bla, Bla, Bla; Caution)”, фото-стрипови	„Срећна галерија”, СКЦ, Београд	2004.
43. „Тродимензионални тапет, мустра бр. 7”, инсталација	Галерија Дома омладине Београд (ДОБ)	2003.
44. „Амплитуда”, изложба објекта	Изложба бр. 1, кафић „Код Маме”, Београд	2003.
45. „Хибрид”, инсталација	Нефункционална места – измештене функционалности, BELEF, Планетаријум, Доњи Калемегдан, Београд	2001.

46. „Wired man XX00“, промоција 10. Публикомовог календара (фотографија, типографија и дизајн календара)	Музеј савремене уметности (МСУ), Београд	2000.
<i>*Напомена: У периоду пре 2000. године (од 1986. до 2000.) направљен је редукован одабир од 15 самосталних изложби</i>		
47. „Мутанти“, изложба аналогних фотографија	Галерија „19 степеника“, ДОБ	1999.
48. „Логор“, изложба логотипа	Галерија „Графички колектив“, Београд	1999.
49. „Српско-хрватски буквар“, изложба фото-типографије	Галерија УЛУС, Београд	1996.
50. „Лобања поглавице“, мултимедијална изложба (инсталација, слајд-пројекција, звук)	Галерија „Капелица“, Љубљана, Словенија	1996.
51. „Енглески буквар“, изложба фото-типографије	Галерија ШКУЦ, Љубљана, Словенија	1994.
52. „Пулс“, изложба инсталација	Галерија Дома омладине Београда	1993.
53. „Retrospect“, изложба аналогних фотографија и објеката	Галерија ШКУЦ, Љубљана, Словенија	1993.
54. „Крсташи“, изложба аналогних фотографија и видео радова	Галерија „Капелица“, Љубљана, Словенија	1993.
55. „Зоо“, изложба објеката	Ликовна галерија КЦБ	1993.
56. „Важно је остати у ваздуху а не имитрати птице“, изложба слика, фотографија, објеката, видео рада и звука	33. Октобарски салон, Галерија „Атријум“, Београд	1992.
57. „1967 – Прототип урбане пећине“, изложба аналогних фотографија	Галерија „Подрум“, Београд	1992.
58. „Прелетања“, амбијентална инсталација	Југословенски уметнички пројекат '95, галерија „Лapidариј“, Ријека, Хрватска	1989.
59. „Удаљавања“, инсталација	Галерија СКЦ, Београд	1989.
60. „Растајања“, изложба инсталације	Галерија СКЦ, Београд	1988.
61. „Feedback“, перформанс	Фестивал друге нове музике, галерија СКЦ, Београд	1986.
5.2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		
1. „Царева нова одела“, инсталација	'80 и '90, The Rhythm Divine, Музеј града Београда	2020.
2. „Кретања“, видео рад (серија дигиталних фотографија)	„СмартАрт, уметност и наука, од инспирације до интеракције“, Музеј града	2019.

	Београда	
3. „Со земље”, фото-инсталација	’80 и ’90, The Rhythm Divine, ГСЛУ, Ниш	2019.
4. „Разговор о уметности”, дигитална фотографија на платну и „Округли сто”, инсталација	„Шћепановић, Здравковић, Грубанов, Перић”, Продајна галерија „Београд”	2019.
5. „Душка”, фото-инсталација	„Скривено наслеђе”, тврђава Голубачки град, Голубац	2019.
6. „ДА! Торта”, фото-објект	„Актуелна српска графичка сцена”, галерија Академија, Софија, Бугарска; ГСЛУ, Ниш (2019)	2018.
7. „Кретања”, видео рад (серија дигиталних фотографија)	„Отворена књига Балкана”, Дом културе Чачак	2018.
8. „Краљ је коначно заспао”, објект	Јесења изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2018.
9. „101 далматинац”, инсталација и избор фотографија из пројекта „Мала историја фото нагона”, са темом Куце и маце	Фестивал „Arteria”, Новиград, Хрватска	2018.
10. Омот за CD издање албума „Верујем ти, јер смо исти”, Обојени програм	„Уметност као рокенрол – рокенрол као уметност”, Пароброд, Београд	2018.
11. „Прозори”, и „Сусрет”, дигиталне фотографије на платну	„Форма примена уметност”, Музеј града Београда	2018.
12. „Bestiarium”, мапа графика насталих према фотографском предлошку	„10 Years, the Cameron Print Project”, Вермонт, САД	2018.
13. „Бургије за земљу”, скулптура	Изложба поводом отварања TERRA музеја, Кикинда	2017.
14. „Face Book”, графике настале према фотографском предлошкуи објекти	„Поглед у центар” (путујућа изложба Центра за графику и визуелна истраживања): Музеј града Београда; Културни центар Требиње (2019)	2017.
15. „Кретања”, видео рад (серија дигиталних фотографија)	43. Уметничка колонија Милешева, Дом културе Пријепоље	2017.
16. „Kleine garten”, фото-инсталација	Уметничка колонија „Hotel Rupik”, Шратемберг, Аустрија	2017.
17. „Птероиди”, инсталација	„The heritage of 1989 / Case Study: The Second Yugoslav	2017.

	Documents, Модерна галерија Љубљана	
18. „Продајем рог за свећу”, објекат	„Аквизиције”, Уметничка галерија Крушевац	2017.
19. „Текстуре”, дигитална фотографија	Уметничка колонија „Уметност и папир”, Дом културе Чачак	2017.
20. „Лумино сфера”, дигитална фотографија	Чукарички ликовни салон, Галерија „73”, Београд	2016.
21. „Фото сафари”, инсталација	„Отворена књига Балкана”, (путујућа изложба), Дом културе Чачак; Уметничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево	2016 / 2017.
22. „Оштећена лица”, фото-инсталација	„Љубавни занос”, 56. Октобарски салон, Музеј града Београда	2016.
23. „Богомољка”, графика, настала на фотографском предлошку	„Мајска изложба графике Београдског круга”, галерија „Графички колектив”, Београд	2016.
24. „Оштећена лица”, фото-инсталација	„Пригушена егзистенција, Савремена уметничка сцена Србије” (путујућа изложба), Национални музеј ликовних уметности Тајвана; Музеј савремене уметности Војводина (МСУВ), Нови Сад; Музеј савремене уметности Републике Српске (МСУРС), Бања Лука; Kunsthalle/Hala Umenia Košice, Словачка	2015 / 2014.
25. „У раљама”, „Идол”, дигиталне фотографије	„Илустрација за децу између сећања на Полетарац и новијих уметничких стратегија”, Мала галерија УЛУПУДС-а	2015.
26. „Огласна табла”, „Књига”, објекти	Уметничка колонија „Уметност и папир”, Дом културе Чачак	2016.
27. „Адресар пријатеља”, инсталација	„Шта је смешно”, у оквиру фестивала „Процветај”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2014.
28. „Поглед”, аналогна фотографија	„Линије времена, Документи 1981-2012...”, 16. Бијенале уметности, Панчево	2014.
29. „Фото сафари”, серија објеката	„CultureCraft Reclaim / Repurpose”, International contemporary craft and applied	2014.

	art exhibition, Дери, Северна Ирска	
30. „Фото сафари“, серија објеката	„Second Life“, Kentucky Museum of Art and Craft, Луисвил, САД	2014.
31. „Исечак“, објекат	„Исечак, ИЗ/УЗЕТНОСТИ – Савремене визуре културне баштине / Нове смјернице будуће сталне поставке“, МСУРС, Бања Лука, Босна и Херцеговина	2014.
32. „Hexagonus“, мултимедијална поставка (инсталација, звук, објекат)	Уметничка колонија Hotel Ripik, Шратенберг, Аустрија	2013.
33. „Перо“ и „Канџе“ из серије „Палиндроми“, дигиталне фотографије на платну	„Колекција“, галерија Подрум, КЦБ, Београд	2012.
34. „Плави воз“, инсталација	Галерија УЛУ „Владислав Маржик“, Краљево	2011.
35. „Чађави воз“, инсталација	„Храм–Књига–Застава“, Легат Богића Рисимовића Рисима, Чачак	2011.
36. Одабир радова из Музеја детињства („Дневник Мики Мауса“, „Тродимензионални тапет за посластичарницу“, „Репетиције и варијације – мустра Зека“, „Слатки тотем“)	„За мале и велике“, BWA галерија, Вроцлав, Пољска; Салон МСУ, Београд	2011.
37. „Дочек–Испраћај“, инсталација	Миксер фестивал, Житомлин, Београд	2011.
38. „Уникатни тираж“, инсталација	Ноћ музеја, Галерија УК Пароброд, Београд, Србија	2011.
39. „Светска криза“, објекат	„Скулптура, објекат, или где је граница?“, „Уметнички павиљон Цвијета Зузорић“, Београд	2011.
40. „Тела“ и „Вратови“, објекти	Guitar Art festival, Блок галерија, Галерија Прогрес, Београд	2011.
41. „Близанци“, објекти	„Лице ствари“, Галерија „Икар“, Дом ваздухопловства, Београд	2010.
42. „Тродимензионални тапет за фото лабораторију“, инсталација	„Ту смо 2“, Стара тискара, Музеј савремене умјетности Истре, Пула, Хрватска	2010.
43. „Трио“, видео рад и „ДА! Торта“, фото-објекат	„Weddings“, AKTO festival for contemporary arts 5, Официрски дом, Битољ,	2010.

	Македонија	
44. „Дневник Мики Мауса”, дневник набавке играчака Микија Мауса, произведених у фабрици „Бисерка”, Загреб	„Моје искуство у свесци”, 50 година Ликовне галерије Културног центра Београда, КЦБ	2010.
45. „Патриотизам I, Патриотизам II”, објекти	„Књига уметника”, Педагошки музеј, Београд	2009.
46. „Тродимензионални тапет Кривуљари”, инсталација	„Двосмерно-сликовни речник”, Галерија „Икар”, Београд	2009.
47. „Тродимензионални тапет за тоалет”, инсталација	„Ремонт у Пули”, Стара Тискара, Музеј савремене уметности Истре, Пула, Хрватска	2009.
48. „Слепи миш”, „Арчимболдо”, дигиталне фотографије	Колонија Савинац, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац	2009.
49. „F”, објекат	„Иза огледала”, Италијански институт за културу, Београд	2009.
50. „Тродимензионални тапет за тоалет”, инсталација	„Reink b.a.l.k.a.n. art”, Музеј Града Скопља, Македонија	2009.
51. Локалитети UNESCO у Југоисточној Европи, аналогне фотографије	„Culture matters”, Аустријски културни форум, Београд	2009.
52. „Катран и перје”, објекат	Изложба ускршњих јаја, Галерија „Перо”, Београд, Србија	2009.
53. „Кључни сведок”, инсталација	„Теленорова колекција савремене уметности”, МСУВ, Нови Сад	2009.
54. „Змије”, дигиталне фотографије	„Искорак”, галерија „Надежда Петровић”, Чачак	2009.
55. „Кривуљари”, објекти	„Клирит Арт”, галерија „Стара капетанија”, Београд	2009.
56. „Аутопортрети”, инсталација	„Откупљени радови”, Магацин Нолит-а, Београд	2009.
57. „Смрт морнара”, инсталацијаи „Исечак”, објекат	„Разоткривање–подвучено сећање”(путујућа изложба), Музеј византијске културе, Солун, Грчка	2009.
58. „Троугао”, инсталацијаи „Исечак”, објекат	„Разоткривање–подвучено сећање”(путујућа изложба), Национална галерија Македоније (мултимедијални центар „Мала Станица”), Скопље, Македонија	2009.

59. „Ромб“, инсталација и „Исечак“, објект	„Разоткривање–подвучено сећање“ (путујућа изложба), МСУРС, Бања Лука, Босна и Херцеговина	2009.
60. „ЛРД гитаристкиње“, аналогне фотографије	Fuitar Art Festival, галерија СКЦ, Београд	2008.
61. „Паја патак, звезда Дизниленда“, инсталација и „Исечак“, објект	„Разоткривање–подвучено сећање“ (путујућа изложба), Музеј савремене уметности Сент Етјен, Француска	2008.
62. „Заставе“, објекти	„Сликовни речник“, галерија „Икар“, Београд	2008.
63. „Коверат“, скулптура	„Пет година U.S. Steel-a“, Пословни центар Ушће, Београд	2008.
64. „F“, објект	„Сјајне речи“, БЕЛЕФ, Савско пристаниште, Београд	2008.
65. „Немачка застава“, „Југословенска застава“, „Српска застава“, инсталације	„Ready made Re_made“, галерија УЛУС, Београд; МСУВ, Нови Сад	2008.
66. „Отисци“, слике	Јаловичка колонија, галерија СКЦ, Београд	2008.
67. „Круг“ (мустра Зека), инсталација	„Идеја–(Не)–Реализација“, галерија УЛУ Владислав Маржик, Краљево; галерија Ремонт, Београд	2008.
68. „Крст“ (триптих), слике	„Духовно у уметности“, Уметничка колонија „Сопоћанска виђења“, Мултимедијални центар – Галерија Нови Пазар	2008.
69. „Крст“, слика	„Духовно у уметности“, Уметничка колонија „Сопоћанска виђења“, Продајна галерија Београд	2008.
70. „Љубав?“, објект	9. Међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац	2008.
71. „Дамско огледало“, „Тешка одлука“, скулптуре	Симпозијум скулптуре „Меандер“, Културни центар Апатин	2008.
72. „Кап“, аналогна фотографија, „Бројеви“ (детал фонта FeO ₂), ручно рађена аналогна фотографија	Изложба професора Мегатренд факултета за уметност и дизајн, Београд, Бански двор – Културни центар, Бања Лука	2008.

73. „Солитер за птице”, дигитална фотографија	„Објекти, инсталације, амбијенти, интервенције у урбаном простору”, МСУВ, Нови Сад	2007.
74. „Бела куга”, инсталација	Чукарички ликовни салон, галерија „73”, Београд	2007.
75. „ХХОО Wired Man”, календар	„Феномен: Публикум календар”, галерија Српске академије науке и уметности (САНУ), Београд	2007.
76. „Дневник Мики Мауса”, дневник набавке играчака Микија Мауса, произведених у фабрици „Бисерка”, Загреб	„44. Београдски међународни сусрет писаца, Будни снови: бесани дневници”, Велика галерија ДКСГ, Београд	2007.
77. „Циркуски постамент за слона”, скулптура	„Видици”, галерија „Блок”, Београд	2007.
78. „Љуљакоњи”, фото-инсталација	„Terre de Promesses” (путујућа изложба): Espace Apollonia, Стразбур, Француска, 2007; Културни центар Србије, Париз, Француска, 2008; Европска комисија, Berlaymont Building, Брисел, Белгија, 2008; Bibiliothèque Universitaire „Lucien Febvre”, Белфор, Француска, 2008; Galerie ArtPoint, Беч, Аустрија, 2009; Vasvary House, Печуј, Мађарска, 2010.	2007-2010.
79. „Студеница”, фотографија и графички дизајн	„Alien project”, IV Border disorder, галерија УЛУ „Владислав Маржик”, Краљево	2007.
80. „Циркуски постамент за слона”, скулптура	„Терра 1982–2007”, Ретроспективна изложба Симпозијума скулптуре у теракоти, у оквиру пројекта „Погледи 2007”, галерија „73”, Београд	2007.
81. „Meryllyn Monroe”, аналогна фотографија	Галерија „Златно око”, Нови Сад	2007.
82. „Застава СФРЈ”, „Немачка застава”, инсталације	„Од извора два пута воде на три стране”, XI Пролећни анале, Ликовни салон Дома културе Чачак	2007.
83. „Стара планета”, видео рад	„Супермаркет”, самопослуга Макси, Београд	2007.

84. „Уједињени птериди”, инсталација	„Vienna Fair”, The International Contemporary Art Fair focused on CEE, Messezentrum Wienneu, Беч, Аустрија	2007.
85. „Х – као Херкулес”, графика	„Поглед–Цртеж–Став V”, Културни центар Новог Сада	2007.
86. „Месец, звезда”, графика (отиснут цртеж зарђалом жицом)	„Поглед–Цртеж–Став IV”, галерија „73”, Београд, Србија	2007.
87. „Поливалентне везе”, инсталација	„The Collection”, Traffo Gallery, Будимпешта, Мађарска	2007.
88. „Немачка застава”, инсталација	„No restriction”, 40. Херцегновски зимски салон, Јубиларна изложба, галерија „Јосип-Бепо Бенковић”, Херцег Нови, Црна Гора	2007.
89. „Зебре”, инсталација	Чукарички ликовни салон, галерија „73”, Београд	2006.
90. „Црно и бело”, објекти	Галерија „Ремонт”, Београд	2006.
91. „Поглед” (детал), аналогна фотографија	„Одбрана Природе”, избор радова, Галерија савремене уметности Панчево	2006.
92. „Просјак”, инсталација	„Скулптура, објекат или где је граница? (IV)”, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац	2006.
93. „Серем вам се на рекламу”, инсталација	Јесења изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд, Србија	2006.
94. „Адресар пријатеља”, инсталација	„Библиотека – Отворена књига Балкана (Књига као уметнички предмет)”, Ликовни салон Дома културе, Чачак, Србија; Уметничка галерија „Collegium Artisticum”, Сарајево, БИХ	2006.
95. „Поглед”, аналогна фотографија	„Одбрана Природе” 12. Бијенале уметности, Центар за културу Панчево, Галерија савремене уметности, Панчево	2006.
96. „Циркуски постамент за слона”, „Анти-Ханибал мина”, скулптуре	„Годишња изложба Терра 2005”, Савремена галерија Народног музеја, Кикинда	2006.
97. „Х – као Херкулес”, графика	„23 rd Biennial Exhibition of Graphic Art”, Gallery of Miskolc, Музеј савремене уметности, Мађарска	2006.

98. „Око”, објекат	„Скулптура, објекат, или, где је граница?”, Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац	2006.
99. „Бројчаник (FeO ₂)”, фото-инсталација	„Vienna Fair, International Contemporary Art Fair, Беч, Аустрија	2006.
100. „Вера Огризовић и Биљана Тодоровски (E-Play)”, аналогне фотографије	„Guitar Visual Art”, галерија СКЦ, Београд	2006.
101. „Исечак”, инсталација	„Чукарички ликовни салон”, галерија „73”, Београд	2005.
102. „Н”, аналогна фотографија	„Новогодишња продајна изложба”, галерија Ремонт, Београд	2005.
103. „Торбари”, инсталација	„Јесења изложба”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2005.
104. „Дводимензионални глобус”, инсталација	„Уметност која ради, Catch me!”, 46. Октобарски салон, Кућа легата, Београд	2005.
105. „Кап (диптих)”, аналогна фотографија	„Project/Тачка пресецања”, галерија УЛУС, Београд	2005.
106. „Циркуски постамент за слона”, скулптура	„Total art sale, Уметност од 99.00 до 9999.00 динара”, галерија „Сулуж”, Београд	2005.
107. „Аутопортрети”, инсталација	„... са или без?”, Ликовна галерија КЦБ, Београд	2005.
108. „Тријумф”, инсталација	„Ко је изневерио пионире?”, Црпна станица у дорђолској марини, Београд	2005.
109. „Аутопортрети”, објекат	„IN-DIFFERENCE II, End Again”, галерија СКЦ – V.I.P. Art галерија”, Београд	2005.
110. „2D Globe”, инсталација	„Vienna Fair”, The International Contemporary Art Fair focused on CEE, Штанд галерије „Ремонт”, Беч, Аустрија	2005.
111. „Кад мачке нема, мишеви коло воде”, видео рад	„Априлски сусрети”, галерија СКЦ – Велика сала, Београд	2005.
112. „Док си рекао кекс”, инсталација и перформанс	„Тероризам”, Work in progress, галерија СКЦ – V.I.P. Art галерија”, Београд	2005.
113. „Underground”, инсталација (фото-инсталација)	„O normalnosti”, Umetnost u Srbiji 1989–2001, МСУ, Београд	2005.

114. „Активни тапет”, инсталација	„Откуп 2004”, Скупштина града Београда, Стари двор, Београд	2004.
115. „Милан Младеновић”, „Римтутитуки”, аналогне фотографије	„Кап по кап” (Десет година од смрти Милана Младеновића), галерија СКЦ – Балкон Велике сале; Културни центар Инђија; Галерија „ОзОНЕ”, Београд	2004.
116. „До сто један и назад”, инсталација	I Септембарски салон”, галерија СКЦ – Велика сала, Београд	2004.
117. „Тродимензионални тапет – мини мустра бр. 7”, инсталација	„40 година Дома Омладине”, галерија Дома омладине Београда	2004.
118. „Ready? Made!”, објект	„40+ (Vierzig Plus, Versuche sur Erotik)”, Ausstellung für Martin Zrost, Беч	2004.
119. „Кључни сведок”, инсталација	„Кадрирање”, галерија „Сулуј”, Београд	2004.
120. „FeO ₂ фонт”, аналогне фотографије	Изложба Art Directors Club-а Србије, „New Moment” галерија, Београд	2004.
121. „Обострано”, дигитална фотографија	„БЕЛЕФ '04, Изложба принтова, Галерија на отвореном, Београд	2004.
122. „FeO ₂ фонт”, аналогне фотографије и објекти	„Греота да се баца”, галерија „Центар”, Центар савремене уметности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора	2004.
123. „Аутопортрети”, инсталација	„In Difference”, Mini festival mix-media, галерија СКЦ – V.I.P. Art галерија”, Београд	2004.
124. „У кругу породице”, инсталација, „Крик”, аналогне фотографије	„Finissage, Farewell”, Exhibition for Gaudenz Ruf, Резиденција швајцарске амбасаде, Београд	2004.
125. „Бее”, „Family”, аналогне фотографије	„Фото-ретроспектива радова излаганих у Аустрији”, II Дунавска конференција за уметност и културу, Ликовна галерија КЦБ, Београд	2003.
126. „Прекрижено”, инсталација	„Re-Discover”, Међународни скуп уметника, теоретичара, критичара, Музеј „25. Мај”, Београд	2003.
127. „Компаративни материјали”, објекти и инсталације	Уметничка колонија „Hotel Rupik 03”, Шратемберг,	2003.

	Аустрија	
128. „Scyscraper for Birds”, скулптура	„ Vor dem O sole mio”, XYZ Kunst aus Holz, Internationales GriffnerHaus Künstlersymposium, Грифен, Аустрија	2003.
129. „Иста песма”, објекти	36. Херцеговачки зимски салон, галерија „Јосип Бепо Бенковић”, Херцег Нови, Црна Гора	2003.
130. „Wired man XX00”, календар (фотографија, типографија, графички дизајн)	„Публикомови календари – првих десет година”, Скупштина града Београда	2003.
131. „Лични проблем”, фото-објект	„43. Октобарски салон – Ретроспектива награђених радова (1960–2001) – ликовна уметност”, Музеј „25. Мај”, Београд	2002.
132. „FeO ₂ бројеви” (Steven Heller and Mirko Ilić, <i>Icons of Graphic Design, Themes and Hudson</i>)	„43. Октобарски салон – Актуелности – примењена уметност”, Југословенска галерија уметничких дела, Београд	2002.
133. „Логотипи”, графички дизајн	„ Знаковито (Алфабети, пиктограми, логотипи)”, галерија „Графички колектив”, Београд	2002.
134. „Лобања поглавице”, мултимедијална инсталација – амбијент	„Break 21”, 6. Међународни фестивал младих независних уметника „Dead or Alive”, галерија „Капелица”, Љубљана, Словенија	2002.
135. „Font FeO ₂ ” (Graphics International, issues 82-90; Steven Heller and Mirko Ilić, <i>Icons of Graphic Design, Themes and Hudson</i>)	„Грифон”, Југословенски конкурс за најбољи графички дизајн у 2000. и 2001. Години, галерија „Графички колектив”, Београд	2002.
136. „LRD I; LRD II” (Протезе), аналогне фотографије	„Yu Photo Art”, галерија Музеја историје Југославије, Београд	2002.
137. „Календар „IBL Duga”, фотографија	„Kalesxpo”, изложба Публикумовог календара за 2002. годину, Публикум, Београд	2002.
138. „LRD” (Плава серија), аналогне фотографије	Клуб ресторан „Сова”, Београд	2001.

139. „Плакат”, објекат	Јесења изложба, „Град– Ћубриште–замак”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2001.
140. „Киша (диптих)”, инсталација	34. Херцеговски зимски салон, галерија „Јосип Бепо Бенковић”, Херцег Нови, Црна Гора	2001.
141. „LRD”, аналогне фотографије	„goEurope: The Kaleidoscopic Eye”, Kunsthalle des Artmax, Брауншвајг, Немачка	2001.
142. „Киша”, инсталација	41. Октобарски салон, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	2000.
143. „Wired man XX00”, 10. Публикомов календар (фотографија, типографија, графички дизајн); каталози Галерије „19 степеника” (графички дизајн)	„Грифон”, Југословенски конкурс за најбољи графички дизајн у 1998. и 1999. Години, галерија „Графички колектив”, Београд	2000.
144. „Mutants”, аналогне фотографије	Casa Refugio, Smorgasbort, Mexico D.F., Мексико Сити	2000.
145. „Стопало”, аналогна фотографија	„Keep Walking, Johnnie Walker”, Soho bar Soho, Београд	2000.
<i>*Напомена: У периоду пре 2000. Године (од 1986. До 2000.) направљен је редукован одабир од 40 групних изложби</i>		
146. „Крик”, аналогна фотографија, „Лични проблем”, фото-објекат, „Laser Body”, аналогна фотографија	40. Октобарски салон, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	1999.
147. „Текстуре”, аналогне фотографије	„Природа – једина и непоновљива”, галерија Природњачког музеја, Београд	1998.
148. „Два калибра за председника”, аналогна фотографија	„Експеримент у фотографији”, галерија „Сингидунум”, Београд	1998.
149. „Ребус”, аналогна фотографија	39. Октобарски салон, Музеј „25. Мај”, Београд	1998.
150. „Четникова кућа”, инсталација	Artists in Residence, Holz Museum – auswendig, St. Ruprecht ob Murau, Аустрија	1998.
151. „Toys”, објекти	Kunststoff-Holz, Holz Museum, St. Ruprecht ob Murau, Аустрија	1998.
152. „Продукција”, графички дизајн, фотографија	„Критичари су изабрали”, Ликовна галерија КЦБ, Београд	1998.
153. „Freeze Frame”, видео радови	„Ostranenie '97, The International Electronics Media Forum, Bauhaus-Keller, Децау,	1997.

	Немачка	
154. „Св. Фрањо проповеда птицама”, фото-инсталација	III Цетињски бијенале, Владин дом, Цетиње, Црна Гора	1997.
155. „Невидљиви станари”, објект	„De Valigia on Rails” Југословенски вагон, Главна железничка станица, Београд	1997.
156. „Птероиди”, инсталација	„Југословенска савремена уметност”, Helexpo павиљон, Солун, Грчка	1997.
157. „Асфалтирање плућа”, објект	„Du bon usage d l’emballage”, Deux Cents Miniatures Contemporaines, Музеј лепих уметности, Врир, Белгија	1997.
158. „Јато”, инсталација	„Мајстори београдске алтернативе”, Народни музеј, Господар Васин конак, Краљево	1996.
159. „Тродимензионални тапет – Птероиди”, инсталација	„Интимни програм за студију о ентеријеру”, МПУ, Београд	1996.
160. „Матрица-отисак”, колажи	„Поглед на зид 1994-1996”, Уметници и критичари, Cinema Rex, Београд	1996.
161. „Underground”, аналогне фотографије	„Соба са мапама”, галерија Дома омладине Београда	1995.
162. „Zeit”, видео радови	„Ostranenie '95, Das Internationale Video Forum, K.I.E.Z. e.V., Десау, Немачка	1995.
163. „Sex box”, инсталација и перформанс	„Сцене погледа (camera obscura)”, Cinema Rex, Београд	1995.
165. „Непоуздани мерни инструменти”, инсталација	„Time”, Музеј примењене уметности, Будимпешта, Мађарска	1995.
165. „Fast food”, инсталација и перформанс	Уметничка колонија „Hotel Pupik”, Intermediales Symposium, Шратемберг, Аустрија	1995.
166. „Грб друштва Америчко-српског пријатељства”, аналогна фотографија	„150+5 (Српска фотографија данас)”, Културни центар Београда	1995.
167. „Фото- играчке”, аналогне фотографије	„Дибидон”, галерија ШКУЦ, Љубљана, Словенија	1994.
168. „Static-magnetik”, објект	„Арт врт”, Cinema Rex, Београд	1994.
169. „У случају опасности разбити стакло”, инсталација	II Цетињски бијенале, Биљарда, Цетиње, Црна Гора	1994.

170. „Hole”, фото-инсталација	I Бијенале младих, зграда Конкордије, Вршац	1994.
171. „Инкубатор”, „Свод”, „Фарадејев кавез”, објекти	„Критичари су изабрали”, Ликовна галерија КЦБ, Београд	1994.
172. „Хуманитарна помоћ за птице”, инсталација	„Лед арт, Акција бр. 3 – Арт кувар”, приватна гаража, Београд, Србија	1993.
173. „Aquarelle”, инсталација	Бијенале југословенског акварела, Народни музеј, Зрењанин, Србија	1993.
174. „Играчке”, објекти	34. Октобарски салон, Музеј „25. Мај”, Београд	1993.
175. „Мутирана геометрија”, аналогне фотографије	„Симетрија, Култура и наука”, Галерија „73”, Београд	1993.
176. „Јато 1”, „Јато 2”, објекти	„Урбазона”, Акција бр.7, галерија Дома омладине Београда	1993.
177. „Племе”, инсталација	„Млада југословенска уметност”, Budapest Gallery, Будимпешта, Мађарска	1993.
178. „Бела смрт”, објекат – перформанс	„Лед арт”, камион-хладњача испред Дома омладине Београда	1993.
179. „Око за око за око”, фото-објекти	„Приватно – јавно”, приватна кућа на Дедињу – Срећна нова галерија, СКЦ, Београд	1993.
180. „Птероиди”, инсталација	32. Октобарски салон „Од машине ка...”, Ликовна галерија КЦБ, Београд	1991.
181. „Ждрал”, инсталација	Напуштена фабрика „Стандард бетон”, Београд	1991.
182. „Летелице”, објекти – мобили	„Избор ‘91 – Асамблаж-колаж”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	1991.
183. „Taoci, Basta!”, објекти	Уметничка радионица Lazareti, галерија фото-кино клуба, Дубровник, Хрватска	1991.
184. „Племенски предмети”, објекти	„Млади београдски скулптори”, галерија УЛУС, Београд	1990.
185. „Икона 1, Икона 2”, објекти	15. Југословенски бијенале младих, Модерна галерија, Ријека, Хрватска	1989.

5.3. Радови објављени у публикацијама		
*напомена: Владимир Перић је и аутор свих фотографија – репродукција у публикацијама		
5.3.1. Одабир књига		
1. „Фото сафари”, инсталација Исечак, објекат	Уџбеник за ликовну културу за пети разред основне школе, Београд: БИГЗ	2019.
2. Фото архива из Музеја детињства	Predviđanje prošlosti (urednici: Vesna Danilović, Milica Perić, Vladimir Perić), Beograd: Kulturni centar Beograda	2019.
3. О раду аутора, од периода Талент до Музеја детињства	Milena Dragičević Šešić, Umetnost i kultura otpora, Beograd: CLIO	2018.
4. „Око за око за око”, аналогна фотографија	Jelena Matić, Kratka istorija fotografije, Beograd: Kulturni centar Beograda	2017.
5. „Репетиције и варијације, мустра Паја Патак”, „Паја Патак звезда Дизниленда”, „Смрт морнара”, „Сан Баје Патка”, инсталације; предмети колекције Музеја детињства	Milica Stojanov (Perić), Museum of Childhood – from Play to Art, in: Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomena (19 th – 21 st Centuries), Bialystok: National Academy of Dramatic Art in Warsaw	2016.
6. „Тродимензионални тапет за дечју собу – мустра Мики Маус”, инсталација	Massimiliano Gioni, Natalie Bell, Il Palazzo Enciclopedico = the Encyclopedic Palace : Biennale Arte 2013, Venice, Italy : Marsilio Editori	2013.
7. „Репетиције и варијације, мустра Зека”, „Тродимензионални тапет за дечју собу – мустра Мики Маус”, „2Д Глобус”, инсталације	Predrag Terzić, Skrenuti pogled, Beograd: ProArtOrg	2012.
8. „FeO ₂ бројеви”, фото фонт – типографија	Steven Heller, Mirko Ilić, <i>Icons of Graphic Design</i> , Themes & Hudson	2008 (2. Ed.) 2001 (1. Ed.)
9. „Солитер за птице”, скулптура у јавном простору	Skulptura u urbanom prostoru: objekti, instalacije, ambijenti, intervencije, [autori Svetlana Kojić Mladenov ... [et al.], Novi Sad : Visart	2008.
10. „LRD”, аналогна фотографија	Станислав Живковић, Српско сликарство XX века, Нови Сад: Матица Српска	2005.
11. „FeO ₂ ”, фото фонт – типографија (слово Р)	David Carson, 2 nd sight, graphic design after the end of print, Universe Publishing	1997.
12. „Владарев предмет”, објекат	Dejan Đorić, Pogled Mnemosine, eseji o likovnoj umetnosti,	1995.

	Beograd: D. Đorić	
5.3.2 Одабир часописа		
1. О раду аутора у оквиру рубрике „Портрет уметника“	Punkt novine, publikacija punkta za umetnički eksperiment, broj 2	2011.
2. Фото архива Музеја детињства	Roditelj i dete	2010.
3. Преузете успмене, Музеј детињства, фото архива	Слободан Јовановић, Београдски књижевни часопис, број 15, Београд: Хипербореја	2009.
4. „Крик“, аналогна фотографија (корице часописа)	ArtFAMA, magazin za savremenu umetničku scenu i vodič kroz aktuelne programe galerija i muzeja	2007.
5. „Тапет за рибљи ресторан“, аналогна фотографија	Blue, a journal for the new traveler, прво издање	1997.
6. „Тапет за јавни тоалет“, аналогна фотографија (корице часописа)	Skica SKC-a	2006.
7. „FeO₂“, фото фонт – типографија; појединачна фото-слова	Graphics international, девет сукцесивних издања (issues 82-90)	1993 – 2001.
8. „LRD (Laser Random Drawing)“, аналогна фотографија	European photography, art magazin, number 68	2000.
9. „FeO₂“, фото фонт – типографија (корице часописа)	Eterna, časopis za savremenu kulturu (8)	2000.
10. „Стрип Bla, Bla, Bla“, фото-стрип	New moment, magazine for art and advertizing, no. 12	1999.
11. „FeO₂“, фото фонт – типографија (корице часописа)	HOW, The bottomline design magazine	1998.
12. „FeO₂“, фото фонт – типографија – слово „r“ (корице часописа)	DOMUS, architecture, design, art communication	1997.
13. „FeO₂“, фото фонт – типографија (корице часописа)	KVADART, dizajn i umetnost XX veka	1997.
14. „FeO₂“, фото фонт – типографија (корице часописа)	Reč, časopis za književnost i kulturu (34)	1997.
15. „Intactiled“, модна фотографија	Lesbo, lezbična politična, socialna in kulturna revija	1997.
16. „Звечка“, „Владарев предмет“, објекти	MZIN, Revija za kulturo	1993.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

6.1. аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту 6.2. аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др. 6.3. учешће у раду жирија 6.4. награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад 6.5. други садржаји прописани општим актом факултета		
Референца	Где	Када
6.1. аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту		
1. Аутор уметничког пројекта „Музеј детињства“	Пројекат са интернационалним деловањем у пољу визуелне уметности, основан у Београду	2006 –
2. Коаутор II Дунавске конференције за уметност и културу	Културни центар Београда (КЦБ)	2003.
3. Аутор и оснивач уметничке групе „Talent Factory“	Група са интернационалним деловањем у пољу визуелне уметности и дизајна, основана у Београду	1996 – 2006.
6.3. Учешће у раду жирија		
1. Члан жирија за „Грифон“ награду за најбољи графички дизајн у Србији и Црној Гори и Републици Српској	Галерија „Графички колектив“, Београд	2014, 2005.
2. Члан стручног жирија за међународни школски уметнички конкурс компаније „Unilever“	Скупштина града Београда и Тејт модерна галерија у Лондону	2007.
6.4. Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад		
1. Корице (типографија, фотографија, дизајн) књиге „Деца Сребрне емулзије“, аутора Зорана Вујовића, у издању Службеног гласника	Признање – Награда УЛУПУДС-а на 62. Међународном београдском сајму књига	2017.
2. Изложба „Made in YU“, галерија „Хаос“, Београд, 2005.	Награда листа „Политика“ из фонда „Владислав Рибникар“ за најбољу изложбу у 2005. Години	2006.

3. „Киша”, инсталација	Зимски салон, галерија „Јосип-Бепо Бенковић”, Херцег Нови, Црна Гора	2001.
4. „FeO ₂ ”, фото-фонт (типографија)	Специјална награда за иновације и допринос типографији у Публикумовом календару, 3. Југословенски конкурс за најбољи графички дизајн у 1998. и 1999. Години	1999.
5. „Лични проблем”, фото-објекат	Награда 40. Октобарског салона, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд	1999.
6. „Ребус”, аналогна фотографија	Награда Музеја примењене уметности за уметничку фотографију, Музеј примењене уметности, Београд, 39. Октобарски салон	1998.
7. „Грб друштва Америчко-српског пријатељства”, аналогна фотографија	Награда Музеја примењене уметности, „150+5 (Српска фотографија данас)”, Културни центар Београда	1995.
6.5. други садржаји прописани општим актом факултета		
6.5.1. Радови у збиркама музеја и галерија		
1. „Прозори”, дигитална фотографија	Народни музеј Врање	2019.
2. „Бицикли”, „Куце и маце”, серија фотографија	Музеј Lapidarium, Новиград, Хрватска	2018, 2017.
3. „Планете”, дигитална фотографија	Центар за ликовно образовање, Шуматовачка	2017.
4. „Текстуре”, дигитална фотографија и „Огласна табла”, објекат	Колекција колоније „Уметност и папир”, Чачак	2017, 2015.
5. „Рог за свећу”, објекат	Уметничка галерија Крушевац	2016.
6. „Bestiarium”, графике	Збирка Мидлбери колеџа, Вермонт, САД	2015.
7. „ДА! Торта”, фото-објекат	ГСЛУ, Ниш	2015.

8. „Израслина“, објекат	Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак	2014.
9. „Перо“, „Канџе“, из серије „Палиндроми“, дигиталне фотографије	Колекција Октобарског салона, КЦБ, Београд	2014.
10. „Face book“, графике	Центар за графику и визуелна истраживања, ФЛУ, Београд	2009.
11. „Слепи миш“, „Арчимболдо“, дигиталне фотографије	Колекција колоније „Савинац“, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац	2009.
12. „Аутопортрети“, објекти	Музеј града Београда	2009.
13. „Крст“, слика	Колекција колоније „Сопоћанска виђења“, Галерија Нови Пазар	2008.
14. „Отисци“, слике	Колекција Јаловичке колоније	2007.
15. „Made in Yugoslavia“, детал инсталације	Галерија „Хаос“, Београд	2005.
16. „Бургије за земљу“, скулптуре	TERRA музеј, Кикинда	2004.
17. „Активни тапет“, инсталација	Музеј града Београда	2004.
18. „Underground“, аналогне фотографије	МСУ, Београд	1995.
6.5.2. Подаци о другим педагошким и стручним активностима: комерцијална реализација дела		
6.5.2.1. Ауторска, репро- и документарна фотографија објављена у штампаним публикацијама (одабир каталога уметничких изложби и књига)		
1. Дизајн корице (типографија, фотографија, дизајн) књиге	Зоран Вујовић, Деца Сребрне емулзије, аутора, Београд : Службени гласник	2017.
2. Репро фотографија уметничких дела – слика и графика Божицара Џмерковића	Божицар Џмерковић : слике [каталог изложбе], Београд : Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“	2016.
3. Репро фотографија уметничких дела – графика Бранислава Макеша	Бранислав Макеш : Макилатуре [каталог изложбе], Београд : галерија „Графички колектив“	2016.

4. Фотографија уметника – аутора изложбе Николе Кнежевића	Никола Кнежевић : дизајн као кисеоник : индустријски дизајн [каталог изложбе], Београд : Музеј примењене уметности	2016.
5. Репро фотографија уметничких дела Шемсе Гавранкапетановић	Шемса Гавранкапетановић : слике од папира [каталог изложбе], Београд : УЛУС	2015.
5. Репро фотографија уметничких дела Југослава Влаховића	Ретроспективна изложба Југослава Влаховића : књиге отисака [каталог изложбе], Београд: Музеј примењене уметности	2014.
6. „FeO ₂ ” типографија	Borivoj Gerzić, Rečnik srpskog žargona, Beograd: SA	2012.
7. Репро фотографија плаката	Срђан Марковић, Павле Ђокић : графички дизајнер и сликар, Лесковац: Задужбина Николај Тимченко	2012.
8. Фотографија (Дубровник, Студеница)	Culture matters: UNESCO World Heritage Sites in the South East of Europe	2009.
9. Фотографија и дизајн	Milan Teravac, Ruke na zemlji : [figure, mesta, putanje] : sećanja na Eleonoru Bruk, Beograd: Publikum	2008.
10. Ликовна опрема књиге	Митар Ђерић Лаки, Троглед, афоризми, Београд: Народна књига, Алфа	2007.
11. Фотографија	Микронаративи = Micro-Narratives, Октобарски салон (48 ; 2007 ; Београд)	2007.
12. Фотографија и дизајн	Каталог изложбе, Terra, 25. Интернационални симпозијум скулптуре	2006.
13. Фотографија и дизајн	Каталог изложбе, Terra, 24. Интернационални симпозијум скулптуре	2004.
14. Фотографија и дизајн	Kadriranje : [4-14. 10.	2004.

	2004., Galerija SULUJ] / autor izložbe [i teksta u katalogu] Tatjana Orbović	
15. Фотографија и дизајн	Internationales Griffnerhaus Kunstlersympsium, XYZ – Kunst aus Holz [каталог изложбе]	2003.
16. Фотографија и дизајн	Gera: I, Myself and Othres, prir. Borivoj Gerzić, Beograd : Istar	2003.
17. Фотографије и дизајн	Каталози изложби у Галерији Дома омладине Београда	2003 – 1999.
18. Дизајн корице књиге	Štefan Cvajg, Zvezdani časovi čovečanstva, Beograd: Istar	2003.
19. Дизајн корице књиге	Borivoj Gerzić, Nataša Gerzić, Rečnik savremenog beogradskog žargona, Beograd: Istar	2002. (2. Изд) 2000. (1. Изд)
20. Дизајн корице књиге	Borivoj Gerzić, Rečnik anglo-američkog, Beograd: Istar	2002. (4. Изд) 2000. (1. Изд)
21. Дизајн корице књиге	Borivoj Gerzić, Englesko- srpski rečni fraza i idioma, Beograd: Istar	2002. (4. Изд) 2000. (1. Изд)
22. Фотографија, типографија и дизајн	Јесења изложба : град, ђубриште, замак [каталог изложбе]: Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд : УЛУС	2001.
23. Фотографије и дизајн	Каталози изложби у Галерији „19 степеника“	1999 – 2000.
24. Фотографије архитектуре и архитектонске пластике	Светлана Поповић, Слободан Ђурчић, Наупара, Београд: Републички завод за заштиту споменика	2000.
25. Дизајн корице књиге	Vladimir Arsenijević, Meksiko, Beograd: Rende	2000.
26. Дизајн корице књиге	Dževdet Bajraj, Sloboda užasa, Beograd: Rende	2000.
27. Фотографија и дизајн	Иван Табаковић, Колажи	1999.

	[каталог изложбе], Београд: Галерија „Графички колектив“	
28. Фотографија	Поставка и каталог самосталне изложбе Љубице Цуце Сокић : Ретроспективна изложба, 26. Април – 15. јун, Београд: Галерија Српске академије наука и уметности	1995.
29. Фотографије и дизајн	‘97 Flaschenpost, intermediales Symposion [каталог изложбе]	1997.
30. Ликовна опрема корице	Nataša Velikonja, Abonma, prva slovenska lezbična pesniška zbirka, Ljubljana: ŠKUC	1993.
6.5.2.2. Ауторска, репро- и документарна фотографија за CD и VHS издања		
1. Фотографија и дизајн	„Савремена српска музика за гитару“, CD издање Вере Огризовић	2005.
2. Фотографија, типографија и дизајн	CD издање Луиса Виктора (Lois Victor)	2003.
3. Документарна фотографија	„Surviving the meantime“, „What about me?“, „Internally displaced“, пројекти издавачке куће „Ronin“ за хуманитарну организацију „CARE“	2002.
4. Фотографија и дизајн	„Rivers of happiness“, CD издање групе „Ekrem & Gypsy groovz“ with Dusko Goykovich and Ramesh Shotham	2002.
5. Фотографија и дизајн	„Грамзивост и похлепа“, CD издање групе „Партибрејкерси“	2002.
6. Насловна фотографија	„Fanfares en delire“, Golden brass summit (40 years of Guča, an anthology of the biggest brass festival in the world)	2001.
7. Фотографија и дизајн	„Рај на небу... пакао на земљи“, CD издање групе	2000.

	„Супернаут“	
8. Фотографија и дизајн	„Coxless pair contemplation“, CD издање групе „Двојац без кормилара“	2000.
9. Фотографија, типографија и дизајн	„Верујем ти јер смо исти“, CD издање групе „Обојени програм“	1994.
6.5.2.3. Комерцијална реализација дела – остало (одабир календара, плаката, логотипа итд.)		
1. Фотографија и дизајн	Плакат за изложбу „Кућна типографија“, галерија „Луцида“, Београд	2017.
2. Дизајн	Плакат за изложбу „Време је победило“, Уметничка галерија Крушевац	2016.
3. Фотографија и дизајн	Плакат за предавање „Rien entre nous – Venise a Paris“, Културни центар Србије, Париз	2015.
4. Фотографија, типографија, дизајн	Плакат за изложбу Музеја детињства „Историја=половна будућност“, Музеј историје Југославије, Београд	2013.
5. Ликовна опрема, типографија, дизајн	Календар за галерију „Центар за графичка и визуелна истраживања“, ФЛУ, Београд	2009.
6. Фотографија и дизајн	Плакат за изложбу Клирит Арт 2008, Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Београд	2009.
7. Дизајн логотипа	Изложба „Греота да се баци“, галерија „Центар“, Центар савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора	2004.
8. Фотографија и дизајн	Плакат за изложбу „Кадрирање“, галерија СУЛУЈ, Београд	2004.
9. Фотографија, типографија, дизајн	Плакат за концерт Луиса Виктора (Lois Victor), Априлски сусрети, Студентски културни	2003.

	центар (СКЦ), Београд	
10. Фотографија	Календар за Фабрику боја и лакова „Дуга“, Београд	2002.
11. Дизајн логотипа	Издавачка кућа „Ronin“	2002.
12. Дизајн	Плакат и меморандум за I Интернационални фестивал савремене музике, СКЦ, Београд	2001.
13. Фотографија	Плакат за представу Дон Кихот, Словенско народно гледалиште	2000.
14. Фотографија, типографија и дизајн	Календар Wired man, штампарија и издавач Публикум, Београд	2000.
15. Дизајн логотипа	Издавачка кућа „Ренде“ и едиција „Ледоломац“, Београд	1999.
16. Дизајн логотипа	„Логор“, изложба логотипа, галерија „Графички колектив“, Београд	1999.
17. Учешће у уметничком решењу визуала (аутор машине за хипнотисање)	27. међународни филмски фестивал ФЕСТ 99, Београд	1999.
18. Фотографија	Календар за галерију „Капелица“, Љубљана, Словенија	1997.
19. Дизајн логотипа	Уметничка група „Talent Factory“	1996.
20. Дизајн логотипа	Клуб Академија Београд	199?
21. Дизајн и ликовна опрема	Плакати за годишње програме Позоришта „Нова осећајност“	1984, 1985.
6.5.3. Подаци о другим педагошким и стручним активностима: мајсторски курсеви, радионице и друго		
1. Радионица „Letter hunters“	Факултет за интермедије, Академија Јан Матејко, Краков, Пољска	2019.
2. Летња уметничка школа Универзитета уметности „Artquake“	Котор, Црна Гора	2019.
3. Радионица за средњошколце, на тему „Уметник – колекционар“	Истраживачка станица Петница	2018.

4. Уметничка школа за студенте ФПУ	Тара	2017.
5. Летња уметничка школа Универзитета уметности „Фрактали“	Истраживачка станица Петница	2017.
6. Радионица графике у оквиру програма „Visiting Artist“	Мидлбери колеџ, Вермонт, САД	2016.
7. Предавач и координатор у оквиру радионице „Проширено поље“	Галерија Дома културе Студентски град, Београд	2014.
8. Водитељ радионице „Нешто више о ... фотографији“	Едукативне ликовне радионице за средњошколце, Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Београд	2012.
9. Аутор и предавач курса „Основе дигиталне фотографије“	Галерија „Перо Арт центар“, Београд	2011, 2012.
6.5.4. Подаци о другим педагошким и стручним активностима: Учествовање на стручним трибинама, стручна предавања		
1. Јавно предавање „Светла страна фотографије“	У оквиру изложбе „Форма, примена, уметност“, Музеј града Београда	2018.
2. Предавање „Триологија“	Факултет примењених уметности (ФПУ), Београд	2018.
3. Јавно предавање о властитој уметничкој пракси	У оквиру програма „Visiting Artist“, Мидлбери колеџ, Вермонт, САД	2016.
4. Јавно предавање „Музеј детињства“	Дом културе Чачак	2015.
5. Јавно предавање о властитој уметничкој пракси „Rien entre nous – Venise a Paris“	Културни центар Србије, Париз	2015.
6. Предавање о уметничком приступу и пракси из периода Talent, Talent Factory, Музеја детињства	Филозофски факултет, одељење историје уметности, у оквиру курса „Историјски модели музеализације“, Београд	2015.
7. Јавно предавање о уметничкој пракси из периода Talent, Talent Factory, Музеја детињства	Nelt едукативни програм, галерија „G12HUB“, Београд	2014.

8. Јавно предавање „Музеј детињства“	У оквиру програма Борска детињства, Народна библиотека Бор	2014.
9. Јавно предавање „Мала историја фото нагона“	У оквиру изложбе Историја = половна будућност, Музеј историје Југославије, Београд	2014.
10. Предавање о властитој уметничкој пракси	Факултет ликовне уметности (ФЛУ), Београд	2014.
11. Јавно предавање „Деструкцијом до конструктивног“	Дом културе Чачак	2014.
12. Јавна предавања „Осврт на продукцију“ и „Деструкцијом до конструктивног“	Фестивал алтернативне културе „Залет“, Галерија Народног музеја Зајечар	2014.
13. Јавно предавање „Мала историја фото нагона“	Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића	2012.
14. Јавно предавање „Музеј детињства“	У оквиру конференције „Музејска контекстуализација интимног и емотивног“, Музеј града Новог Сада	2012.
15. Предавање „Моје колекције“	Филозофски факултет (одељење историје уметности), Београд	2012.
16. Јавно предавање „Музеј детињства“	Дом културе Чачак	2012.
17. Јавно предавање на тему уметничког приступа сакупљања	У оквиру „Гррр! програма, Електрика, Панчево	2011.
18. Јавно предавање „Преузете успомене“	У оквиру изложбе Преузете успомене, Галеријски простор Оги центра, Ниш; Resource центар, Лесковац; Мала сала галерије Народног музеја, Врање	2006.
19. Јавно предавање „Talent factory“	Атеље ДАДО, Цетиње	2004.
20. Јавно предавање „Слово – од потребе до луксуза	Музеј савремене уметности (МСУ), Београд	1996.

7. Допринос академској и широј заједници

7.1. ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;		
7.2. ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).		
7.1. Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.		
1. Члан Управног одбора за „Октобарски салон“	Културни центар Београда	2007 – 2012.
2. Члан Савета галерије	Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун	2009 – 2010.
4. Уметнички директор галерије „Артгет“	Културни центар Београда	2009.
5. Члан Савета галерије	Дом омладине Београда	2005 – 2007.
6. Члан Савета галерије „Циркус“	Студентски културни центар, Београд	2005.
7. Члан клуба „Уметнички директори Србије“	Београд	од 2004.
8. Фотограф	Издавачка кућа „Ronin“	2002.
9. Графички дизајнер	Издавачка кућа „Ronin“	2001 – 2003.
10. Графички дизајнер публикација	Ликовна галерија, Дом омладине Београда	1999 – 2003.
11. Један од оснивача галерије, и графички дизајнер публикација	Галерија „19 степеника“, Дом омладине Београда	1999 – 2000.
12. Фотограф и сниматељ	Фондација „Soros“	1995.
13. Фотограф на археолошким теренима	Истраживачка станица Петница	1990.
14. Фотограф на терену	Републички завод за заштиту споменика, Београд	1989 – 1991.
7.2. Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета)		
Члан комисије за обезбеђење квалитета на ФПУ, 2019.		

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

8.1. мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; 8.2. ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
8.1. Мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др.		
Академија ликовне уметности, Јан Матејко, Факултет за интермедију и Факултет примењених уметности, Београд	Краков, Пољска	2019.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Владимир Перић је на Факултету примењених уметности у Београду, на модулу Фотографија, у звању доцента од 07. 12. 2015. године. Као стручни сарадник на ФПУ (модул Фотографија) радио је од 13. 02 2012. до 07. 04. 2014. године, а у звању уметничког сарадника радио је од 07. 04. 2014. до 07. 12. 2015. године.

Владимир Перић на основним студијама предаје предмете: Креативна фотографија 1, Креативна фотографија 2, Фотографија 1, Фотографија примењена у конзервацији и рестаурацији. На мастер студијама предаје предмете: Креативна фотографија 1 и Креативна фотографија 2. На докторским студијама Универзитета уметности предаје предмет Уметничке праксе.

Укупна просечна оцена педагошког рада кандидата, добијена у студентским анкетама за период 2015/16 је 4.70; за зимски семестар 2018/2019 4.26, за летњи семестар 2018/2019 5.0; за зимски семестар 2019/2020 4.0.

Владимир Перић је био ментор за осам мастер радова студената фотографије:

Ментор на мастер раду Маријане Јанковић *(Ауто)портрет*, 2019.

Ментор на мастер раду Наташе Стаматовић *Географски портрет*, 2019.

Ментор на мастер раду Милована Илића *Словенска митологија*, 2019.

Ментор на мастер раду Димитрија Недељковића, *Bullet holes in my heart*, 2019.

Ментор на мастер раду Софије Модошанов, *Време*, 2018.

Ментор на мастер раду Зорице Блануше, *Експериментално-истраживачки рад на фотографију*, 2017.

Ментор на мастер раду Филипа Шолна, *Гажење*, 2017.

Ментор на мастер раду Данила Мијатовића *Велики догађаји*, 2016;

члан комисије у одбрани десет мастер радова:

Члан комисије у одбрани мастер рада Тамаре Антоновић *(Култура) сећања*, 2020.

Члан комисије у одбрани мастер рада Катарине Марчетић *Дванаести простор*, 2019.

Члан комисије у одбрани мастер рада Саре Апостоловић *Играле се делије*, 2019.

Члан комисије у одбрани мастер рада Немање Танеског *Изгубљени корак*, 2019.

Члан комисије у одбрани мастер рада Милене Арсић *Дуга*, 2019.

Члан комисије у одбрани мастер рада Александре Богдановић, *Глина*, 2019.

Члан комисије у одбрани мастер рада Анђеле Петровски, *Сусрети*, 2018.

Члан комисије у одбрани мастер рада Јелене Жигић, *Изумирање села*, 2017.

Члан комисије у одбрани мастер рада Иване Тешић, *Зид*, 2017.

Члан комисије у одбрани мастер рада Павла Капланеца, *Нагон за Оскара*, 2017.

као и председник комисије у одбрани мастер рада Филипа Игњатовића, *Елементи ужаса и хорора у анимираним и играним филмовима*, 2017.

Неки од његових студената остварили су значајне резултате у својој уметничкој пракси, како реализацијом самосталних изложби, тако и учешћем на значајним изложбама у домаћем контексту:

1. Маријана Јанковић, *Време је простор*, самостална изложба, галерија Артгет, Културни центар Београда, 2020.
2. Наташа Стаматовић, Маријана Јанковић групна изложба *ФПУАРТријум – позив у уметност*, галерија Атријум, 2019.
3. Маријана Јанковић, самостална изложба, *(Ауто)портрет*, Галерија Дома културе у Ивањици, 2019.
4. Наташа Стаматовић, *Географски портрет*, учешће у групној изложби Миксер фестивала, 2019.
5. Катарина Марчетић, *Фототипологија уличних светиљки*, самостална изложба, фоаје Културног центра Панчево, 2018.
6. Вукашин Делевић, групна изложба XX пролећни анале *Какво нам је пролазно време*, Дом културе Чачак, 2016.

У свом раду на предмету Креативна фотографија са студентима основних и мастер студија, Владимир Перић креира и поставља иновативне вежбе и задатке, који поред медија фотографије, задиру и у друге уметничке области, захтевајући од студената комплекснији ангажман. Веома добро обавештен о свим историјским и савременим кретањима на пољу фотографије и визуелних уметности у свету, он своје студенте подстиче на истраживање бројних уметничких пракси, сматрајући да се осмишљавање властитих индивидуалних пројеката у области фотографије може заснивати тек на добром познавању претходних и актуелних уметничких остварења.

Својим великим искуством и знањем, како у фотографији тако и у укупној уметничкој и истраживачкој пракси која траје већ више од три деценије, Владимир Перић несебично помаже студентима у реализацији њихових задатака. У техничкој изведби завршних радова студената, Владимир Перић је захтеван и бескомпромисан, јер сматра да је то основа професионалне продукције у данашњем свету високе технологије, нарочито у области дигиталне фотографије. У току наставе и разраде индивидуалних пројеката студената, он помно прати и учествује у развоју идеја, сугерише начине рада и показује изабране примере из референтне литературе и властитог опуса. Осим високо професионалне техничке изведбе радова, Владимир Перић подстиче и креативни потенцијал студената да у импровизацији и употреби алата који нису уобичајени за медиј дигиталне фотографије, пронађу свој израз и уметнички рад, и прошире поље властитог уметничког изражавања и презентације. Резултати његових студената Креативне фотографије то најбоље показују на завршним изложбама, привлачећи велику пажњу оригиналним, комплексним, духовитим решењима, али и савршеном техничком продукцијом. Полазећи од властитог примера мултимедијалне праксе, Перић својим студентима преноси и искуства и знања из других сродних области и уметничких дисциплина, попут типографије, дизајна књиге и других штампаних медија, уметности инсталације, објеката и видео радова.

Осим рада на матичном факултету, Владимир Перић радио је и као предавач – сарадник у настави на предметима Фотографија, Типографија и Визуелне комуникације на Факултету за уметност и дизајн Мегатренд Универзитет (одсек графички дизајн и визуелне комуникације) од 2006. до 2014. године, а са студентима је радио и у оквиру бројних радионица и летњих школа Универзитета уметности, Факултета примењених уметности, као и других образовних институција.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Уметничка делатност Владимира Перића је веома богата, комплексна и у правом смислу се може рећи – вишемедијска. Он је присутан на домаћој и међународној сцени већ више од тридесет година – првих десет година (1986-1996), појављивао се под псеудонимом Талент, а потом је наредних десет година (1996-2006) стварао и излагао као оснивач и члан групе Talent Factory, да би након тога започео Музеј детињства, замишљен поново као десетогодишња фаза, али настављен као дугорочнији уметничко-музеолошки пројекат. Аутор је по завршетку фазе Talent Factory, излагао и под властитим именом и презименом, а од 2013. године, повремено и у тандему са Милицом Перић. Сваки његов наступ у јавности је побуђивао велику пажњу иновативношћу идеје, оригиналним и ангажованим приступом, као и добро осмишљеном презентацијом. Без обзира на карактер изложених дела, било да су инсталације, фотографије, видео, књиге, графике, амбијенти или ready made предмети, његова презентација је савршено осмишљена, са кристално јасном идејом и поруком. Занатско-техничким извођењем објеката, савршеном продукцијом фотографија, духовитим избором ready made предмета, осмишљеним поставкама уз покрет, светло и звук, он је одавно стекао репутацију истакнутог мултимедијалног уметника код нас и у свету.

Редовно излажући на најзначајнијим селектованим изложбама савремене уметности Србије, стекао је велику репутацију и представљао је нашу земљу на најзначајним међународним изложбама у свету. Из његове веома богате радне биографије се могу видети значајне награде и признања, као и домаћи и светски музеји и колекције где му се налазе радови.

У периоду од избора у звање доцента (2015), Владимир Перић је остварио бројне самосталне изложбе, како из области дигиталне фотографије, тако и у области мултимедијалне праксе која увек показује иновативан приступ истраживању и употреби различитих материјала и садржаја, начину њихове уметничке артикулације и презентације. Од остварених изложби, а у области фотографије, издвајају се изложбе у оквиру којих је аутор поставио фото инсталације од пронађених фотографија које систематично прикупља и минуциозно сортира у категорије које на различите начине описују приватну и колективну историју кроз медиј фотографије („И би...бицикл“, самостална изложба у оквиру фестивала Arteria, изложба дигиталних фотографија и инсталација, Галерија „Риго“, Новиград, Хрватска, 2017; „Типологије- из пројекта Мала историја фото нагона“, изложба дигиталних фотографија/фото инсталација, „Платонеум, галерија огранка САНУ у Новом Саду, 2017; Уметност треба цимати“ изложба дигиталних фотографија/фото-инсталација, Галерија „ОзONE“, Београд, 2016.), затим изложбе које проширују медиј фотографије („Bestiarium“, изложба графика са фотографским предлошком, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд, 2019; „Дигитални мутанти“ изложба дигиталних фотографија насталих креативном употребом скенера, Центар савремене уметности Црне Горе, галерија „Центар“, Подгорица, 2015), као и изложбе које на иновативан и духовит начин транспонују материјале из свакодневице и презентују га кроз медиј фотографије („Кућна типографија“, изложба дигиталних фотографија, Галерија „Луцида“, Београд, 2017; „Време је победило“, изложба инсталација, фото-инсталација, објеката и дигиталних фотографија, Уметничка галерија Крушевац, 2016; „Фото сафари“ изложба дигиталних фотографија, Продајна галерија „Београд“, 2015. итд)

Поред самосталних, Владимир Перић је учествовао и на бројним домаћим и међународним групним изложбама, где се показала његова актуелност не само у области фотографије већ и у другим

уметничким областима, попут графике, уметности инсталација и објеката.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Владимир Перић је аутор два уметничка пројекта која су оставила снажан печат на уметничкој сцени у домаћем и међународном контексту, у области ликовне, примењене уметности и дизајна – аутор је уметничког пројекта „Музеј детињства“ (2006 –), као и оснивач уметничке групе „Talent Factory“ (1996 – 2006).

Учествовао је у раду жирија:

1. Члан жирија за „Грифон“ награду за најбољи графички дизајн у Србији, Црној Гори и Републици Српској, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2014, 2005.
2. Члан стручног жирија за међународни школски конкурс компаније „Unilever“, Скупштина града Београда и Тејт модерна галерија у Лондону, 2007.

За свој рад добио је бројне награде и признања:

1. Корице књиге (типографија, фотографија, дизајн) „Деца Сребрне емулзије“ аутора Зорана Вујовића у издању Службеног гласника - Награда УЛУПУДС-а на 62. Међународном београдском сајму књига, 2017.
2. Изложба „Made in YU“, галерија „Хаос“, Београд, 2005. – Награда листа „Политика“ из фонда „Владислав Рибникар“ за најбољу изложбу у 2005. години, 2006.
3. „Киша“, инсталација, Зимски салон, галерија „Јосип-Бепо Бенковић“, Херцег Нови, Црна Гора, 2001.
4. „FeO2“, фото-фонт (типографија) - Специјална награда за иновације и допринос типографији у Публикумовом календару, 3. Југословенски конкурс за најбољи графички дизајн у 1998. и 1999. години, 1999.
5. „Лични проблем“, фото-објекат, Награда 40. Октобарског салона, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1999.
6. „Ребус“ аналогна фотографија, Награда Музеја примењене уметности за уметничку фотографију, Музеј примењене уметности, Београд, 39. Октобарски салон, 1998.
7. „Грб Друштва америчко- српског пријатељства“, аналогна фотографија, Награда Музеја примењене уметности “ 150+5 (Српска фотографија данас)“. Културни центар Београда, 1995.

Његови радови налазе се у бројним збиркама музеја и галерија:

1. „Прозори“, дигитална фотографија, Народни музеј Врање, 2019.
2. „Бицикли“, „Куце и маце“, серија фотографија, Музеј Lapidarium, Новиград, Хрватска, 2018, 2017.
3. „Планете“, дигитална фотографија, Центар за ликовно образовање, Шуматовачка, 2017.
4. „Текстуре“, дигитална фотографија и „Огласна табла“ објекат, Колекција колоније „Уметност и папир“, Чачак, 2017, 2015.
5. „Продајем рог за свећу“, објекат, Уметничка галерија Крушевац, 2016.
6. „Bestiarium“, графике, Збирка Мидлбери колеца, Вермонт, САД, 2015.
7. „ДА! Торта“, фото-објекат, ГСЛУ, Ниш, 2015.

8. „Израслина“, објекат, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2014.
9. „Перо“, „Канце“, из серије „Палиндроми“, дигиталне фотографије, Колекција Октобарског салона КЦБ, Београд, 2014.
10. „Face book“, графике, Центар за графику и визуелна истраживања, ФЛУ, Београд, 2009.
11. „Слепи миш“, „Арчимболдо“, дигиталне фотографије, Колекција колоније „Савинац“, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац, 2009.
12. „Аутопортрети“, објекти, Музеј града Београда, 2009.
13. „Крст“ слика Колекција колоније „Сопоћанска виђења“, Галерија Нови Пазар, 2008.
14. „Отисци“, слике, Колекција Јаловичке колоније, 2007.
15. „Made in Yugoslavia“, детаљ инсталације, Галерија „Хаос“, Београд, 2005.
16. „Бургије за земљу“, TERRA музеј, Кикинда, 2004.
17. „Активни тапет“, Музеј града Београда, 2004.
18. „Underground“, аналогне фотографије, МСУ, 1995.

Свој стручно-професионални допринос, Владимир Перић је дао и у бројним комерцијалним реализацијама свог рада. Његова ауторска, репро- и документарна фотографија објављена је у бројним штампаним публикацијама – наводи се одабир од 30 радова насталих у периоду од 1993. до 2017. године (репродукције радова, ликовна опрема и дизајн каталога уметничких самосталних и групних изложби – Божицара Џмерковића, Бранислава Макеша, Југослава Влаховића, Николе Кнежевића, Селме Ђулизаревић Карановић итд., као и књига домаћих и страних издавачких кућа), затим на CD и VHS издањима (музичка издања, пројекти хуманитарних организација) – наводи се 9 радова насталих у периоду од 1994. до 2005. године. Владимир Перић је свој стручно-професионални допринос дао и у области реализације календара, плаката и логотипа (за уметничке и комерцијалне програме галерија, позоришта и других културних институција) – наводи се одабир од 21 рада у периоду од 1984. до 2017. године.

Владимир Перић је осмислио бројне курсеве и радионице из поља фотографије и дизајна или је у њима узео учешће:

1. Радионица „Letter hunters“, Факултет за интермедије, Академија Јан Матејко, Краков, Пољска, 2019.
2. Летња уметничка школа Универзитета уметности „Artquake“, Котор, Црна Гора, 2019.
3. Радионица за средњошколце на тему „Уметник – колекционар“, Истраживачка станица Петница, 2018.
4. Уметничка школа за студенте ФПУ, Тара, 2017.
5. Летња уметничка школа Универзитета уметности „Фрактали“, Истраживачка станица Петница, 2017.
6. Радионица графике у оквиру програма „Visiting Artist“, Мидлбери колеџ, Вермонт, САД, 2016.
7. Предавач и координатор у оквиру радионице „Проширено поље“, Галерија Дома културе Студентски град, 2014.
8. Водитељ радионице „Нешто више о...фотографији“, Едукативна радионица за средњошколце, Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Београд, 2012.
9. Аутор и предавач курса „Основе дигиталне фотографије“, Галерија „Перо Арт центар“, Београд, 2011, 2012.

Владимир Перић је био позван да одржи и бројна предавања из области фотографије, али и да представи свој богат опус и иновативне приступе у уметничком истраживању и презентацији, како у културно-уметничким, тако и у високошколским образовним установама – наводи се одабир од 20 предавања у периоду од 1996. до 2018. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Владимир Перић био је ангажован у бројним значаним институцијама културе као члан савета уметничких галерија, графички дизајнер, али и као фотограф / сниматељ у оквиру значајних националних институција културног и археолошког наслеђа.

1. Члан Управног одбора Октобарског салона, Културни центар Београда, 2007 – 2012.
2. Члан Савета галерије, Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун, 2009 – 2010.
3. Уметнички директор галерије „Артгет“, Културни центар Београда, 2009.
4. Члан Савета галерије, Дом омладине Београда, 2005 – 2007
5. Члан Савета галерије „Циркус“, Студентски културни центар, Београд, 2005.
6. Члан клуба „Уметнички директори Србије“, Београд, од 2004.
7. Фотограф, Издавачка кућа „Ronin“, 2002
8. Графички дизајнер, Издавачка кућа „Ronin“, 2001 – 2003.
9. Графички дизајнер публикација, Ликовна галерија, Дом омладине Београда 1999 – 2000.
10. Један од оснивача галерије и графички дизајнер публикација, Галерија „19 степеника“, Дом омладине Београда, 1999 – 2000.
11. Фотограф и сниматељ, Фондација „Soros“, 1995.
12. Фотограф на археолошким теренима, Истраживачка станица Петница, 1990.
13. Фотограф на терену, Републички завод за заштиту споменика, 1989 – 1991.

На Факултету примењених уметности у Београду је члан Комисије за обезбеђење квалитета (2019).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Владимир Перић је аутор радионице „Letter hunters“ за студенте Академије ликовних уметности Јан Матејко, Факултет за интермедије, Краков, Пољска, остварене 2019. године.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен 18.03.2020. године, у листу „Послови“, за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Фотографија, пријавио се кандидат Владимир Перић, доцент на Факултету примењених уметности у Београду. Увидом у документацију кандидата, комисија је констатовала да је конкурсни материјал комплетан.

Владимир Перић је дипломирао на Факултету за уметност и дизајн, Мегатренд универзитета у Београду 2012. године, а мастер академске студије завршио је на Факултету примењених уметности у Београду 2015. године.

Владимир Перић је на Факултету примењених уметности у Београду, на модулу Фотографија, у звању доцента од децембра 2015. године.

Укупна просечна оцена педагошког рада кандидата, добијена у студентским анкетама за период 2015/16 је 4.70; за зимски семестар 2018/2019 4.26, за летњи семестар 2018/2019 5.0; за зимски семестар 2019/2020 4.0.

Владимир Перић је био ментор за осам мастер радова студената фотографије, члан комисије у одбрани десет мастер радова, као и председник комисије у одбрани једног мастер рада. Узимајући у обзир податке наведене у пријави кандидата, сви горе поменути услови и референце потребне за избор у звање ванредног професора су испуњени, а у периоду од последњег избора у звање доцента, кандидат је:

Реализовао самосталне изложбе у земљи и у иностранству:

1. „Солитер за птице“, скулптура у јавном простору, у оквиру програма *Изврнути џеп*, Европска престоница културе, Ријека, Хрватска, 2020.
2. „Bestiarium“, изложба графика са фотографским предлошком, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд, 2019.
3. „Кућна типографија“, изложба дигиталних фотографија, Галерија „Луцида“, Београд, 2017.
4. „Они и ми“, изложба дигиталних фотографија и инсталација, Галерија „Мењачница“, Београд, 2017.
5. „И би...бицикл“, самостална изложба у оквиру Фестивала Arteria“, изложба дигиталних фотографија и инсталација, Галерија „Риго“, Новиград, Хрватска, 2017.
6. „Типологије – из пројекта Мала историја фото нагона“, изложба дигиталних фотографија / фото-инсталација, „Платонеум“, галерија огранка САНУ у Новом Саду, 2017.
7. „Време је победило“, изложба инсталација, фото-инсталација, објеката и дигиталних фотографија, Уметничка галерија Крушевац, 2016.
8. „Ретроспектива Музеја детињства“, изложба инсталација, фото-инсталација и објеката, Савремена галерија Суботица, 2016.
9. „Уметност треба цимати“, изложба дигиталних фотографија / фото-инсталација, Галерија „ОзОНЕ“, Београд, 2016.
10. „Музеј детињства“, 2006-2016“, изложба инсталација, објеката и фото-анимација, Галерија „Ремонт“, Београд, 2016.

Учествовао у групним изложбама:

1. „Царева нова одела“, инсталација, '80 и '90, The Rhythm Divine, Музеј града Београда,

2020.

2. „Кретања”, видео рад (серија дигиталних фотографија), „СмартАрт, уметност и наука, од инспирације до интеракције”, Музеј града Београда, 2019.
3. „Со земље”, фото-инсталација, '80 и '90, *The Rhythm Divine*, ГСЛУ, Ниш, 2019.
4. „Разговор о уметности”, дигитална фотографија на платну и „Округли сто”, инсталација, „Шћепановић, Здравковић, Грубанов, Перић”, Продајна галерија „Београд”, 2019.
5. „Душка”, фото-инсталација, „Скривено наслеђе”, тврђава Голубачки град, Голубац, 2019.
6. „ДА! Торта”, фото-објекат, „Актуелна српска графичка сцена”, галерија Академија, Софија, Бугарска 2018; ГСЛУ, Ниш, 2019.
7. „Кретања”, видео рад (серија дигиталних фотографија), „Отворена књига Балкана”, Дом културе Чачак, 2019.
8. „Краљ је коначно заспао”, објекат, Јесења изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд, 2018.
9. „101 далматинац”, инсталација и избор фотографија из пројекта „Мала историја фото нагона”, са темом Куце и маце, Фестивал „Arteria”, Новиград, Хрватска, 2018.
10. Омот за CD издање албума „Верујем ти, јер смо исти”, Обојени програм, „Уметност као рокенрол – рокенрол као уметност”, Пароброд, Београд, 2018.
11. „Прозори” и „Сусрет”, дигиталне фотографије на платну, „Форма примена уметност”, Музеј града Београда, 2018.
12. „Bestiarium”, мапа графика насталих према фотографском предлошку, „10 Years, the Cameron Print Project”, Вермонт, САД, 2018.
13. „Бургије за земљу”, скулптура, Изложба поводом отварања TERRA музеја, Кикинда, 2017.
14. „Face Book”, графике настале према фотографском предлошку и објекти, „Поглед у центар” (путујућа изложба Центра за графику и визуелна истраживања): Музеј града Београда 2017; Културни центар Требиње (2019)
15. „Кретања”, видео рад (серија дигиталних фотографија), 43. Уметничка колонија Милешева, Дом културе Пријепоље, 2017.
16. „Kleine garten”, фото-инсталација, Уметничка колонија „Hotel Pupik”, Шратемберг, Аустрија, 2017.
17. „Птероиди”, инсталација, „The heritage of 1989 / Case Study: The Second Yugoslav Documents”, Модерна галерија Љубљана, 2017.
18. „Продајем рог за свећу”, објекат, „Аквизиције”, Уметничка галерија Крушевац, 2017.
19. „Текстуре”, дигитална фотографија, Уметничка колонија „Уметност и папир”, Дом културе Чачак, 2017.
20. „Лумино сфера”, дигитална фотографија, Чукарички ликовни салон, Галерија „73”, Београд, 2016.
21. „Фото сафари”, инсталација, „Отворена књига Балкана”, (путујућа изложба), Дом културе Чачак; Уметничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево, 2016 / 2017.
22. „Оштећена лица”, фото-инсталација, „Љубавни занос”, 56. Октобарски салон, Музеј града Београда, 2016.
23. „Богомољка”, графика, настала на фотографском предлошку, „Мајска изложба графике Београдског круга”, галерија „Графички колектив”, Београд, 2016.

Његови радови објављени су у публикацијама:

1. „Фото сафари”, инсталација Исечак, објекат, Уџбеник за ликовну културу за пети разред основне школе, Београд: БИГЗ, 2019.
2. Фото архива из Музеја детињства, Predviđanje prošlosti (urednici: Vesna Danilović, Milica

Perić, Vladimir Perić), Beograd: Kulturni centar Beograda, 2019.

3. О раду аутора, од периода Талент до Музеја детињства, Milena Dragičević Šešić, Umetnost i kultura otpora, Beograd: CLIO, 2018.

4. „Око за око за око“, аналогна фотографија, Jelena Matić, Kratka istorija fotografije, Beograd: Kulturni centar Beograda, 2017.

5. „Репетиције и варијације, мустра Паја Патак“, „Паја Патак звезда Дизниленда“, „Смрт морнара“, „Сан Баје Патка“, инсталације; предмети колекције Музеја детињства, Milica Stojanov (Perić), Museum of Childhood – from Play to Art, in: Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomena (19th – 21th Centuries), Bialystok: National Academy of Dramatic Art in Warsaw, 2016.

Откупљени за колекције и збирке музеја и галерија:

1. „Прозори“, дигитална фотографија, Народни музеј Врање, 2019.

2. „Бицикли“, „Куце и маце“, серија фотографија, Музеј Lapidarium, Новиград, Хрватска, 2018, 2017.

3. „Планете“, дигитална фотографија, Центар за ликовно образовање, Шуматовачка, 2017.

4. „Текстуре“, дигитална фотографија и „Огласна табла“, објекат, Колекција колоније „Уметност и папир“, Чачак, 2017, 2015.

5. „Продајем рог за свећу“, објекат, Уметничка галерија Крушевац, 2016.

6. „Bestiarium“, графике, Збирка Мидлбери колеџа, Вермонт, САД, 2016.

Владимир Перић је радио фотографију и/или дизајн за штампане медије (публикације, каталоге, плакате...):

1. Дизајн корице (типографија, фотографија, дизајн) књиге, Зоран Вујовић, Деца Сребрне емулзије, аутора, Београд : Службени гласник, 2017.

2. Репро фотографија уметничких дела – слика и графика Божицара Џмерковића, Божицар Џмерковић : слике [каталог изложбе], Београд : Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, 2016.

3. Репро фотографија уметничких дела – графика Бранислава Макеша, Бранислав Макеш : Макилатуре [каталог изложбе], Београд : галерија „Графички колектив“, 2016.

4. Фотографија уметника – аутора изложбе Николе Кнежевића, Никола Кнежевић : дизајн као кисеоник : индустријски дизајн [каталог изложбе], Београд : Музеј примењене уметности, 2016.

Водио радионице фотографије / типографије / графике и одржавао предавања:

1. Радионица „Letter hunters“, Факултет за интермедије, Академија Јан Матејко, Краков, Пољска, 2019.

2. Летња уметничка школа Универзитета уметности „Artquake“, Котор, Црна Гора, 2019.

3. Радионица за средњошколце, на тему „Уметник – колекционар“, Истраживачка станица Петница, 2018.

4. Уметничка школа за студенте ФПУ, Тара, 2017.

5. Летња уметничка школа Универзитета уметности „Фрактали“, Истраживачка станица Петница, 2017.

6. Радионица графике у оквиру програма „Visiting Artist“, Мидлбери колеџ, Вермонт, САД, 2016.

У последњем изборном периоду, Владимир Перић је добио Признање – награду УЛУПУДС-а на 62. Међународном београдском сајму књига, за корице књиге „Деца Сребрне емулзије“, аутора Зорана Вујовића, у издању Службеног гласника (2017).

Имајући у виду референце Владимира Перића у последњем изборном периоду, али и целокупну радну биографију коју чини више од осамдесет самосталних изложби и више од две стотине групних изложби, значајне награде и признања, објављивање радова у важним домаћим и страним публикацијама и часописима, ангажман као члана жирија, савета галерија, уметничког директора у престижним домаћим институцијама културе и уметности, затим и ангажмана као графичког дизајнера и/или фотографа за бројне публикације, као и фотографа и сниматеља у значајним националним институцијама културе и културног наслеђа, Комисија је констатовала да уметничка афирмација кандидата, Факултету примењених уметности несумњиво подиже углед и респектабилност, а умногоме импонује студентима и колегама. Од свог доласка на Факултет примењених уметности на модул Фотографије, Владимир Перић је и својим професионалним и несебичним залагањем у раду са студентима, као и добром сарадњом са колегама са факултета, дао велики допринос раду квалитету наставе и раду младих професионалаца фотографије. На основу увида у документацију о његовим уметничким и педагошким активностима, као и свим квалитетима његовог рада, Комисија за писање извештаја је утврдила да су испуњени сви услови предвиђени Законом о високом образовању Републике Србије и Правилником ФПУ о минималним референцама. Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да се кандидат Владимир Перић изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Фотографија, са пуним радним временом и на период од пет година.

Комисија:

1. мр Бранимир Карановић, проф. емеритус
ФПУ
2. др ум Владимир Татаревић, ванр. проф. ФПУ
3. мр Ђорђе Одановић, ред. проф, Академија
уметности Нови Сад

